

Au bord de l'océan Pacifique, une maison où dialoguent architecture, lumière et paysage

L'architecte d'intérieur Ohara Davies-Gaetano a conçu pour une jeune famille une maison pensée comme un lieu dédié au partage, nichée au bord de l'océan.

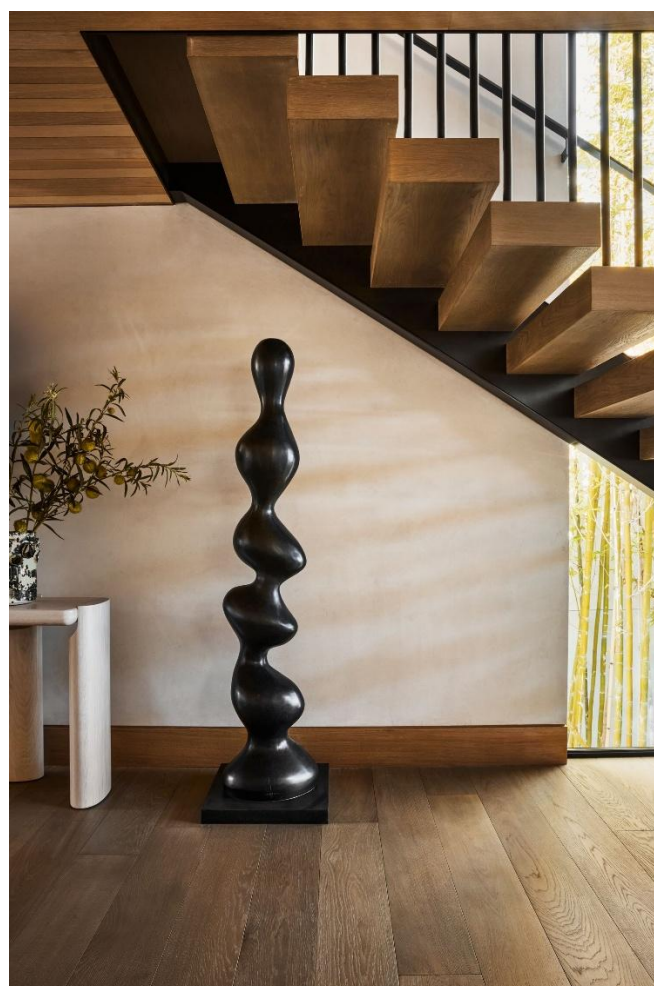
Par Ludovica Stevan 19 novembre 2025

Cette maison au bord de l'océan Pacifique est un véritable dialogue entre l'architecture, la lumière et le paysage

Derrière cette maison au bord de l'océan Pacifique se révèle une idée de rencontre et de découverte : une rencontre non seulement entre les personnes, mais aussi, et surtout, entre la matière, la lumière et le paysage. C'est précisément de ce dialogue qu'est né le projet signé par l'architecte Ohara Davies-Gaetano d'ODG Interiors : une maison qui se fait manifester d'une nouvelle manière de vivre le temps. Un temps qui semble suspendu entre le rythme lent des week-ends et la vitalité de la côte californienne.



Console conçue par ODG, vase de Nathalie Paolinelli de Spartan Shop et œuvre de Ryan Hoffman de Richfields Gallery. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.

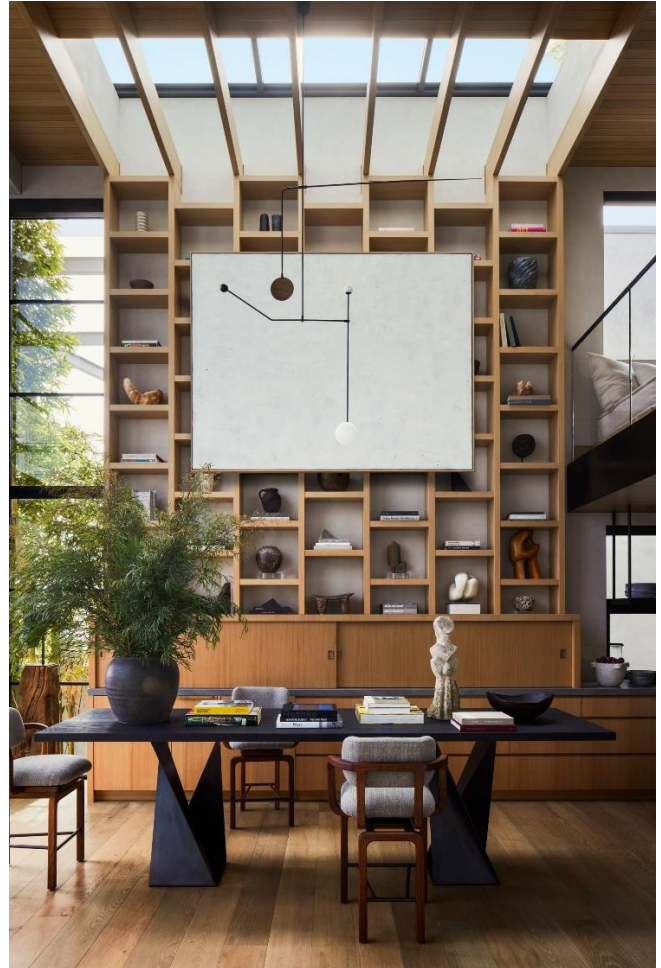


À l'entrée, sous l'escalier qui mène au premier étage, se trouve une sculpture de Una Malan. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.

Conçue pour une jeune famille qui aime passer ses week-ends ici, la maison a été pensée comme un lieu dédié au partage : « *Nous voulions que chaque espace invite à rester, à se sentir invité à regarder la mer et à respirer la beauté* », explique l'[architecte](#). Et, en effet, tout ici semble pensé pour favoriser la rencontre : celle entre la lumière qui filtre à travers les grandes ouvertures, entre les espaces fluides qui s'enchaînent les uns aux autres et le dialogue constant avec la mer visible au loin.



Dans le salon, une installation lumineuse de Bec Britain éclaire le canapé modulable de Diva Group et B&B Italia, le tapis de Niba Designs et le buffet de Mass Modern Design. Des vases de Tappan Collective et Vince Palacios ainsi qu'une œuvre de Nick Gaetano complètent l'ensemble. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.

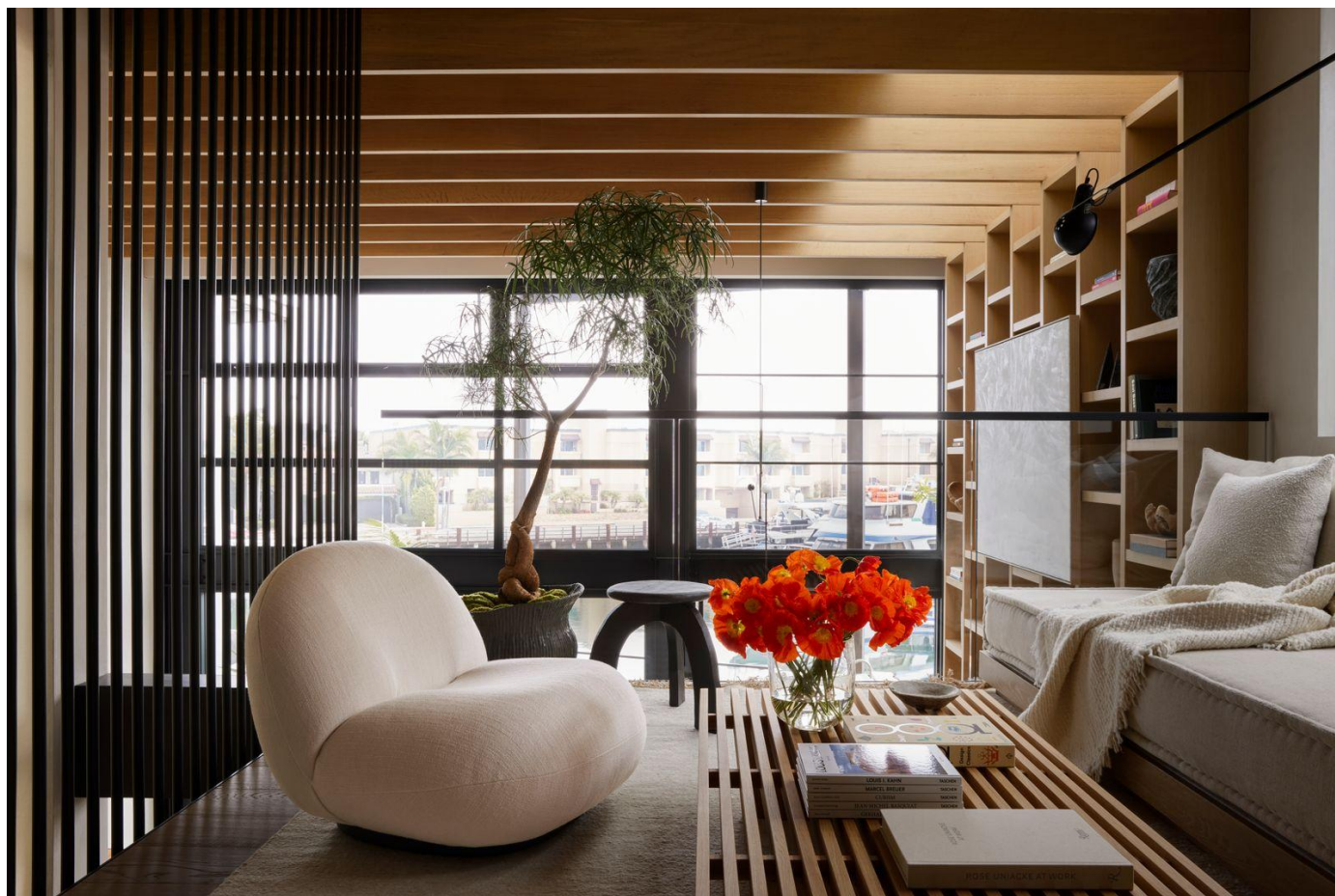


Dans le [salon](#), une imposante table dessinée par ODG, des chaises de Thomas Hayes Studio recouvertes de tissu Perennials et un lustre de The Future Perfect signé Michael Anastassiades. Les sculptures et accessoires en pierre sélectionnés par Ohara Davies-Gaetano et une œuvre de Nick Gaetano sont également mis en valeur. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.

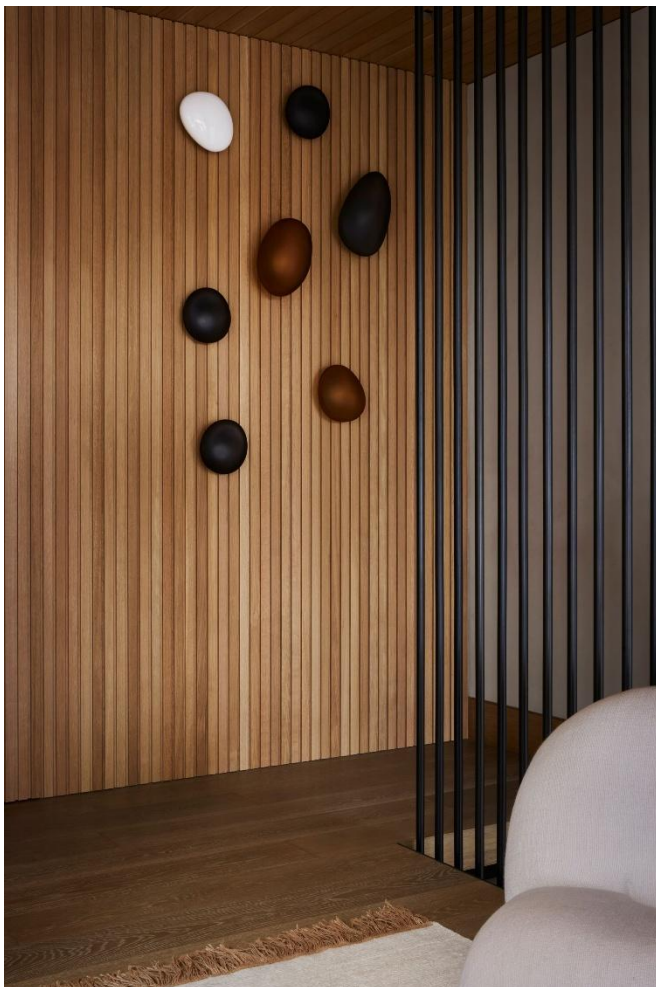
Du froid industriel à la poésie des matériaux

Construite en 2003, la maison avait à l'origine un [caractère industriel](#), dépourvu de chaleur et de proportions. « *Nous avons tout démoli jusqu'aux montants et reconstruit l'intérieur à partir de zéro : il fallait donner une nouvelle voix à la structure* », explique Ohara Davies-Gaetano. Le résultat est un projet qui parle le langage de la matière. Il suffit d'observer les murs en plâtre qui captent la lumière et la modulent au fil de

la journée, les plafonds en chêne blanc qui ancrent l'espace à la terre, les [meubles](#) sculpturaux qui créent du rythme et de la profondeur. Ici, la collaboration avec l'architecte Anders Lasater a permis de redessiner les volumes et d'équilibrer les proportions. Chaque élément a une fonction, mais aussi une présence esthétique, comme le grand mur de boiserie qui abrite une galerie d'art et, en même temps, un café-bar et un espace de rangement. « *Nous ne voulions pas cacher la fonction derrière la forme* », souligne la conceptrice. « *La beauté devait faire partie intégrante de la vie quotidienne.* »



Dans le salon, le fauteuil *Gubi* de Garde Showroom recouvert de [tissu](#) Holland & Sherry, un tapis de Chair 11 et des appliques murales de 1stDibs. Les plantes proviennent d'Inner Gardens, le tabouret et la table Cassina proviennent également de 1stDibs. Le lit de jour est une création ODG en tissu Pindler, le coussin sur mesure est en tissu Larsen et le plaid est de Uniquity. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.



Boiserie en bois avec appliques Andlight. Le fauteuil *Gubi* de Garde est recouvert de tissu Holland & Sherry. Le tapis est signé Chair 11. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.



Tapisserie de Fundamente et [fauteuil](#) hollandais de Davidowski, tous deux achetés sur 1stDibs. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.

Une histoire faite de lumière, d'art et de tranquillité

Mais le cœur de la maison – comme pour la plupart des projets – est resté le grand salon (ici baigné de lumière), où l'installation lumineuse de Bec Britain dialogue avec un mur-galerie qui abrite des œuvres et des objets collectionnés au fil du temps. Chaque pièce raconte une histoire de voyages, de passions et d'artisanat, transformant les intérieurs en un récit intime et personnel. « *Il n'y a pas de [pièce](#) préférée* », confie l'architecte d'intérieur. « *C'est l'harmonie de l'ensemble qui rend tout spécial : la lumière qui change, les textures qui invitent au toucher, le sentiment de calme qui imprègne chaque pièce.* » Cette maison est aujourd'hui une invitation à ralentir. Moderne mais intemporelle, raffinée mais accueillante, elle reflète la philosophie d'ODG Interiors : créer des espaces qui naissent de l'âme des clients et se nourrissent de la lumière, du paysage et de la vie qui les traverse.



Plan et rebord en pierre Azul Lagos Limestone, tabourets de Thomas Hayes recouverts de tissu Weitzner et [ilot](#) conçu par ODG. Les accessoires sélectionnés par Ohara Davies-Gaetano complètent l'ensemble. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.



Dans la cuisine, robinetterie Waterstone, plans de travail en quartzite bleu océan et tabourets Studio 27 signés Space Copenhagen. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.



Dans la chambre principale, lit dessiné par ODG recouvert de tissu Larsen, linge de maison SDH et couvre-lit sur mesure en tissu Rose Uniacke. Plaid Homelosophy, suspension Serge Mouille pour Studio 27, tapis Lawrence of La Brea, table basse Disc Interiors et œuvre de Sean Kratzert. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.



Dans l'[entrée](#) et la chambre d'amis, œuvres de M. Weiss provenant de la Gallery Rath, appliques de France & Son et lit dessiné par ODG recouvert de tissu Mark Alexander. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.



Dans la salle de bains principale, robinetterie Vola, miroir dessiné par ODG et applique Lambert & Fils pour Studio 27. Le plan de travail en marbre Borghini Wow est complété par une œuvre d'Olivia Cognet. Courtesy of Ohara Davies-Gaetano - ODG Interiors. Photo by Sam Frost.

Article initialement publié dans AD Italie.